



## الموضوع الأول

قال الشاعر محمود درويش:

- 1\_ بيتي على الأوراس كان مباحا
- 2\_ يستصرخ الدنيا مساء صباحا
- 3\_ وتراب أرضي من دمي معشوشب
- 4\_ لكي يشرب الغرباء منه الرّاحا
- 5\_ أقداحهم عظام جدّ تائر
- 6\_ قتلوه و التّقنيل كان مباحا
- 7\_ وتقيّات باريس كل ذئابها
- 8\_ لتمدّن المتوحّش الفلاحا
- 9\_ ولا بأس إن جاءت بنّيّة عامل
- 10\_ فالجوع أحلى نعمة وسماحا
- 11\_ سوزان تصبغ من دمانا ثغرها
- 12\_ حتى يظلّ جمالها فواحا
- 13\_ أنا من ترابك يا جزائر
- 14\_ عفرت ..مرّغت المشاعر و خزّنت أمسك كله
- 15\_ أنا قبلما أعطيتني نور الحياة ولدت تائر
- 16\_ فالوحش يقتل تائرا ...و الأرض تنبت ألف تائر
- 17\_ وملاحم الدّم في ترابك ما لها فينا أواخر
- 18\_ حتّى يعود القمح للفلاح
- 19\_ ويغرّد العصفور حين ( يشاء ) في عرس الأزاهر .
- 20\_ شعبي بلا علم يصلّي تحته
- 21\_ لكن في مهج القلوب خيوطه
- 22\_ مغرزة تلد الغد الوّضاح
- 23\_ تستجمع الماضي ، تلملم شمله
- 24\_ بعد المخاض وتسفح السّفاح
- 25\_ فبغير زيت دماننا ما نورّت
- 26\_ حرّيّة كئنا لها مصباحا
- 27\_ إنّنا منحنا للشّموس ضياءها
- 28\_ ولكلّ من طلب الصّعود جناحا
- 29\_ إنّنا فتحنا الباب في إفريقيّا
- 30\_ فتمرّد الزّنجي بحمل فأسه
- 31\_ ( ليسئّل ) من كبد السّماء صباحا
- 32\_ فعلى ظفيرة كلّ غصن نائم
- 33\_ لي طائر ... كسر السّكون صيّاحا
- 34\_ افتح ذراعك للجزائر
- 35\_ واحضن مسدّس كلّ تائر
- 36\_ فسلّحنا مطر السّماء وليس موتا أو مخاطر
- 37\_ أوراس يا خبزي وديني ، يا عبادة كلّ تائر
- 38\_ افتح ذراعك للجزائر في يوم أعراس الجزائر

### أولا البناء الفكري ( 12 نقطة )

- 1- رسم الشاعر صورة ناطقة لبشاعة ولاإنسانية المستعمر الفرنسي ، وضحاها .
- 2- يفتخر الشاعر بصفة متجذرة فيه ، اذكرها محددًا الظرف الذي زادها ترسخا ، مبرزًا النزعة التي تشبع بها فانطلق منها .
- 3- ثورة الجزائر مدرسة . ما الذي لقتته لثوار العالم وأحراره ؟ و ما القيم التي بنيت عليها فتغنى بهاالشعراء ؟ دعم جوابك بعبارات من النص
- 4- يقول الدكتور غنيمي هلال : " ... و المطلوب من الشاعر وجوب مشاركته بالفكرة و الشعور و الفن في القضايا الوطنية و الإنسانية ، و فيما يعانون من آلام و يبنون من آمال " . ما الظاهرة التي يدعو إليها غنيمي هلال ، هل ترى الشاعر قد تبناها في هذا النص ؟ أكد جوابك بمظهرين مع التمثيل .
- 5- سمّ النمطين المعتمدين في النص مستنبطًا مؤشرا لكلّ منهما ثم حدّد لونه الشعري مبرزًا أهدافه .

### ثانيا البناء اللغوي ( 08 نقاط )

- 1 - ساد جَوّ التفاؤل والأمل في النص ، استخرج الكلمات التي تصبّ في هذا الحقل .
  - 2 - قف على الدلالة الرمزية للألفاظ التالية الذئاب ، القمح ، الأوراس .
  - 3 - حدد نوع الأسلوب في السطر الشعري 38 ثم اذكر الغرض البلاغي له .
  - 4 - ميز الحقيقة من المجاز في التعابير الآتية ، محددًا نوع هذا الأخير واقفا على سرّ بلاغته .
- بيتي على الأوراس كان مباحا ، يستصرخ الدنيا مساء صباحا/- مرّغت المشاعر /- قتلوه و التقتيل  
كان مباحا /- وملاحم الدم في ترابك ما لها فينا أواخر /- كنا لها مصباحا .
- 5 - أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .



العلامة		عناصر الإجابة ( الموضوع الأول )
المجموع	مجزأة	
		<p><u>البناء الفكري</u> : (12 نقطة )</p>
2.25	3×0.75	1 - الصورة التي رسمها الشاعر للمستدمر الفرنسي : <u>إراقة الدماء</u> الكثيرة التي سقت الأرض فاعشوشبت ، <u>التنكيل</u> إلى درجة تحويل عظام أجداد هذا الشعب الى أقداح لشرب الخمر وهذا دليل وحشية صارخة ، <u>تجويج</u> بنية الفلاح والأطفال الجزائريين من أجل أن تشبع سوزان بنت فرنسا وتعيش حياة الرفاهية والبذخ .
1.5	3×0.5	2 - <u>يفتخر</u> الشاعر بصفة متجدرة فيه موروثه عن الآباء والأجداد وهي <u>الثورية</u> وقد زادها ترسخا <u>الثورة الجزائرية</u> بملاحمها ، أما نزعته فهي <u>القومية</u> .
1	.4×0.25	3 - <u>لقنت</u> الثورة الجزائرية ثوار العالم و أكسبتهم: <u>الخبرة</u> ، <u>الشجاعة</u> فلا بد من تحطيم القيود المكبلة ، <u>السيادة الوطنية</u> حق لكل إنسان ، <u>الثقة بالنفس</u> والإيمان بعدالة القضية يحققان النصر
2	8×0.25	القيم التي بنيت عليها الثورة الجزائرية : - <u>التحدي</u> ، <u>الصمود</u> و <u>الصبر</u> : في مهج القلوب .....تلملم شمله - <u>الشموخ</u> و <u>الكبرياء</u> و <u>الأنفة</u> : أوراس يا عبادة كل ثائر - <u>بعث</u> أمجاد و بطولات العرب التي افتقدتها شعوبهم بعد <u>النكسات</u> و <u>اغتصاب</u> أرض فلسطين : و <u>ملاحم</u> الدّم في ترابك ما لها فينا أواخر - <u>البعد</u> الإنساني المتمثل في الحرية و <u>العدالة</u> و <u>المساواة</u> : <u>إننا</u> منحنا للشموس ضيائها - <u>التفاؤل</u> بغد أفضل : <u>يعود</u> القمح ، <u>عرس</u> الأزاهر .
1.75	0.25+0.5	ملاحظة : <u>يكتفي</u> الطالب ب 4 قيم
	2×0.5	4 - <u>الظاهرة</u> التي يدعو إليها الناقد غنيمي هلال هي <u>الإلتزام</u> وقد <u>تبناها</u> شاعرنا في قصيدته . مظاهر <u>إلتزامه</u> مع <u>التمثيل</u> : - <u>تبني</u> القضية الجزائرية باسم القومية : بيتي على الأوراس ، تراب أرضي ... - <u>توظيف</u> ضمير الجمع : <u>منحنا</u> ، <u>فتحنا</u> ، <u>فسلاحنا</u> ...
3.5	3×0.25	5 - <u>يُدرج</u> النص ضمن <u>الشعر السياسي</u> <u>التحرري</u> <u>الثوري</u> . <u>أهدافه</u> : كشف الوجه الحقيقي للمحتلين ، شحذ الهمم و <u>التشجيع</u> على الكفاح من أجل <u>التحرر</u> ، <u>التغني</u> بالبطولات و <u>الثورة</u> ، <u>تخليد</u> تضحيات الأمة ..... ملاحظة : <u>يكتفي</u> الطالب بذكر 3 أهداف .
	2×0.5	و <u>النمطان</u> البارزان في النص هما : <u>النمط الوصفي</u> و <u>النمط السردى</u>
	4×0.25	من مؤشرات <u>الأول</u> : كثرة <u>التعوت</u> و <u>الأحوال</u> - <u>ثائر</u> ، <u>ثائرا</u> / كثرة <u>البيان</u> - <u>زيت</u> <u>دمائنا</u> من مؤشرات <u>الثاني</u> : كثرة <u>الظروف</u> - <u>قلما</u> ، <u>حين</u> ، <u>الغد</u> / غلبة <u>الزمن الماضي</u> - <u>قتلوه</u> ...



البناء اللغوي : ( 08 نقاط )		
1	4×0.25	1- الكلمات الدالة على التفاؤل والأمل : الغد ، الضياء ، الشَّمس ، نور ، أعراس ، الصعود ...
1.5	3×0.5	2- الدلالات الرّمزيّة للألفاظ الآتية : الأوراس : الثورة الشّموخ والكبرياء / ذناب : خداع ومكر وغدر المحتل / القمح : الخير
		3- نوع الأسلوب في :
1	0.25+0.25 0.5+	"افتح ذراعك ..": أسلوب إنشائي طلبى بصيغة الأمر / غرضه : الإشادة ، التحفيز ..
2.5	5×0.5	4- تمييز التعبيرات الحقيقية من المجازية : - بيتي ...يستصرخ : مجاز مرسل / بلاغته : الإيجاز في التعبير ودقة التصوير - مرّغت المشاعر : إستعارة مكنية / بلاغتها : توضيح الفكرة عن طريق تجسيدها - قتلوه والنقتيل كان مباحا : حقيقة - وملاحم الدم ..آخر : كناية عن استمرارية التضحية والإستشهاد / تقديم الفكرة مصحوبة بدليل صدقها - كُنّا لها مصباحا : تشبيه بليغ / البيان والإيضاح وتقريب الفكرة من ذهن القارئ
		5- الإعراب مفردات وجمل :
	2×0.5	- نعمة : تمييز منصوب وعن ف ظ .. - نور : مفعول به ثانٍ منصوب وعن ف ظ ...
2	2×0.5	- (يشاء) : جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه . - ( ليستلّ من كبد السّماء ... ) : جملة تعليلية لا محلّ لها من الإعراب .